



Sur le seuil du parloir Aline parut. — Page 96, col. 1.

encore à mes yeux la trace lumineuse. Sous une belle et séduisante apparence, j'avais entrevu le plus riche trésor que puisse offrir la terre au cœur de l'homme; j'avais cru découvrir une âme, cette chose divine, profonde comme la mer, ardente comme la flamme, pure comme l'air, glorieuse comme le ciel, infinie comme l'espace, immortelle comme l'éternité! pour moi c'était un autre univers dont je devais être le roi; j'ai tenté la conquête de ce nouveau monde, avec quel ardent et saint amour, je ne puis vous le dire! mais, moins heureux que Colomb, j'ai trouvé le naufrage au lieu du triomphe.

A l'aveu que son amant faisait de sa défaite, Clémence, par un attendrissement irrésistible, lui jeta un regard de démenti, puis elle baissa la tête, car elle sentit son visage inondé d'une rougeur brûlante. En rentrant dans sa chambre, Gerfaut courut à la fenêtre. De là, il pouvait apercevoir l'appartement du baron, où régna longtemps une menaçante obscurité. Dire ce que, pendant une heure, l'amant éprouva de craintes, d'angoisses et de colère, raconter les projets extravagants ou furieux auxquels son imagination s'arrêta tour à tour, n'apprendrait rien à ceux qui ont passé par une pareille épreuve, et serait incompréhensible pour les autres. A la fin un cri de victoire s'échappa de ses lèvres, à la vue d'une lumière inespérée qui étincela tout à coup derrière les fenêtres, dont ses regards ne s'étaient pas détachés un seul instant.

— Elle est seule, se dit-il; elle n'a pas eu le courage de mentir jusqu'au bout; certes, le ciel nous protège, car dans l'exaspération où je suis, je les aurais tués tous deux.

XV

L'expérience de la vie renferme une compensation amère de tous ses avantages; elle détruit la simplicité du caractère. Dès que cette triste compagne a pris l'homme par la main, malheur à lui! car il essaierait vainement de se soustraire à cette étreinte; son âme, primitivement transparente

comme le verre dont les pores laissent passer la lumière sans en assombrir le reflet, se couvre d'un crêpe qui la rend opaque. Au lieu de ressembler désormais aux glorieux esprits, splendides rivaux des étoiles, elle se matérialise, et revêt toutes les misères de cette dégradation; il lui naît une ombre.

Celui qui se trouve admis à l'initiation de la vie réelle devient double en quelque sorte; il s'opère en lui un phénomène moral qui rappelle la monstruosité physique dont Ritta et Christina offraient l'exemple. Il est deux hommes au lieu d'un; deux hommes accolés plutôt que confondus, et conservant chacun des désirs et des vouloirs souvent contraires. Ainsi que tous les gens d'esprit, Gerfaut était parfois dominé par cette complication d'existence au point de ne plus percevoir distinctement son moi réel. Surexcitée par un travail opiniâtre ou par les raffinements de la vie parisienne, son âme avait pris trop de développement pour pouvoir s'absorber dans une sensation quelle qu'en fût la puissance; ainsi, tandis que sa moitié impressionnable se plongeait dans chaque émotion avec une ardeur abandonnée, l'intelligence, habituée à la réserve du doute et à la clairvoyance de l'observation, restait en dehors froide et parfois dédaigneuse. Le cœur était submergé, le cerveau surnageait. Pour Octave, l'expérience était une cuirasse de liège qui ne le laissait enfoncer qu'à demi dans la mer orageuse des passions, don fatal et souvent maudit! Une seule goutte de cette onde si troublée, si amère, si perfide, ne renferme-t-elle pas cependant le plus précieux nectar dont puisse se désaltérer la soif de l'homme? Est-il dans les jouissances des arts, dans les labeurs de la science, dans les couronnes de la gloire, une volupté qui égale celle d'un soupir exhalé sur nos lèvres, d'un regard éteint sous notre regard?

Gerfaut reconnaissait en vain cette supériorité du sentiment sur l'esprit; en vain il voulait émonder le superflu de pensée qui corrompait le charme de ses plus douces émotions, en y restant étranger ou en s'en faisant le juge; en vain il invoquait la

brutalité du sauvage et du lazzarone, dont les sensations sont d'autant plus complètes que leur âme plus bornée y tient tout entière et y trouve un aliment suffisant; l'instinct de sa nature était plus fort que sa volonté. Aspirant à la mort, veté autant que d'autres aspirent à la rouerie, il ne pouvait rétrograder jusqu'à elle; il voulait fermer les yeux, et ses yeux s'obstinaient à rester ouverts; malgré tous ses efforts, il conservait la funeste faculté d'analyser son impression au moment même où il l'éprouvait, et de voir reproduit à froid dans un miroir railleur la scène qu'il venait de jouer brûlante et inspirée; il était donc presque en même temps acteur et spectateur, ému et calme, enthousiaste et blasé, passionné et sceptique; le tout sans fausseté de caractère, mais par luxe ou, si l'on veut, par dépravation d'intelligence.

Jamais ce dualisme bizarre ne lui avait infligé de plus fréquentes tortures que depuis qu'il aimait madame de Bergenheim. Avant cette époque, son cœur, émoussé par les passions d'une jeunesse orageuse, était graduellement tombé dans une torpeur voisine du néant; au milieu des ténèbres morales où il s'était endormi de fatigue et de satiété, la mauvaise partie de l'âme, que nous avons comparée à l'ombre du corps, avait exercé un empire presque imperceptible par cela même qu'elle régnait seule; car l'ombre ne se voit pas dans la nuit; elle s'y confond comme la vague dans la mer, toutes deux étant de même nature. Mais depuis qu'un jour nouveau avait brillé sur la vie d'Octave, depuis que Clémence s'était levée à ses yeux comme l'astre du réveil, l'ombre avait paru aussitôt, évoquée par ce soleil régénérateur, et partout où il lançait un rayon elle s'étalait pour faire tache dans sa lumière.

En ce moment, loin de se réjouir du triomphe qu'il venait d'obtenir, Gerfaut tomba dans un de ces accès de désenchantement pendant lesquels, poussé par un démon inconnu, il exerçait impitoyablement contre lui-même la redoutable ironie de son esprit. Ne pouvant dormir, il se leva, ouvrit de nouveau la fenêtre, et y resta longtemps accoudé.